

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
Л. П. Терчукова
22 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

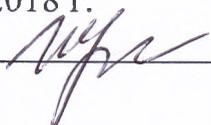
Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

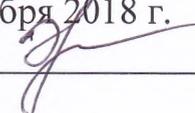
Составитель: Шевченко Е.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: _____

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК дисциплин эстетического цикла
Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК. _____


Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией
Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК _____


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.06 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» относится к профильному циклу ОД.02 «Профильные дисциплины» программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	72
лекции	66
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	8

2.2. Тематический план по дисциплине «История мировой культуры»

по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Ранние формы культуры.		
Тема 1.1 Материальная и духовная культура первобытного общества.	Лекции	6
	1. Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты. Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие.	2
	2. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.	2
	3. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.) Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография).	2
	Самостоятельная работа	3
1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:	3	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки искусства: первые творения человека. 2. Мифология и ранние формы религии. 3. История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов. 	
Раздел 2. Культура Древнего мира.			
Тема 2.1 Культура Двуречья.	Лекции		4
	1.	<p>Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.</p> <p>Архитектура Междуречья. Зиккураты. Развитие ремесел. Религия и письменность.</p> <p>Законы Хаммурапи. Выдающиеся литературные памятники. Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина.</p>	2
	2.	<p>Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия – шедевр мировой культуры.</p> <p>Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.</p>	2
Тема 2.2 Культурное наследие Древнего Египта.	Лекции		2
	1.	<p>Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. Погребальные комплексы, рельефы, скульптура, храмовое строительство. Письменность и литература.</p>	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	<p>Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии. 2. Своеобразие культуры доколумбовой Америки. 	3
Раздел 3. Античное искусство.			
Тема 3.1 Общая характеристи ка античной культуры и искусства.	Лекции		2
	1.	<p>Основные этапы развития греческой цивилизации (крито-микенский период и его связь с культурой Древнего Востока; гомеровский; архаический; классический; эллинистический). Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур. Мораль и право.</p>	2
Тема 3.2	Лекции		2

Культура Древней Греции.	1. Религия. Эпос – особый вид искусства Древней Греции. Антропоморфизм греческой мифологии. Создание письменности. Развитие наук, философии, искусств. Система духовного и физического воспитания и обучения. Олимпиады, Дионисии, Панафиней. Архитектура и ордерная система. Взаимодействие античной культуры с культурой древних стран и народов.	2
Тема 3.3 Культура Древнего Рима.	Лекции	2
	1. Основные этапы развития культуры Древнего Рима (культура этрусков; республика; империя). Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон). Архитектурное наследие (Пантеон, Колизей, Форум и т.д.) Основы градостроительства. Живопись: фрески, фаюмские портреты. Римский скульптурный портрет.	2
	Практические занятия	2
	1. Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Структура и система культуры. Виды и функции культуры. 2. Материальная и духовная культура первобытного общества. 3. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. 4. Общая характеристика античной культуры и искусства.	2
	Самостоятельная работа	3
1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Шедевры мудрецов (знаменитые греческие и римские писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру). 2. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.).	3	
Раздел 4. Культура Средневековья.		
Тема 4.1 Понятие «Средние века».	Лекции	2
	1. Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Католицизм и его атрибуты: католическая месса, церковный театр, синтез искусств в литургии, аскезы. Завоевания Карла Великого. Крестовые походы и их влияние на унификацию духовной культуры и расширение культурных связей.	2
Тема 4.2 Византийская культура.	Лекции	2
	1. Феномен Византийской культуры. Роль церкви в жизни средневекового общества. Иконоборчество. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики. Искусство книжной миниатюры	2

		и мозаики. Развитие науки и ее особенности. Первые университеты. Быт и нравы Византии. Разрыв между Восточной и Западной церквями.	
	Самостоятельная работа		2
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви). 2. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев. 3. Великие учёные и литераторы арабского Средневековья.	2
Тема 4.3 Культура средневековой Европы.	Лекции		2
	1.	Формирование европейских государств. Первые общеевропейские стили: романский (XI-XII вв.) и готический XII-XIV вв.). Рыцарская культура. «Куртуазный маньеризм». Особенности литературы: эпос, лирика менестрелей, поэзия трубадуров, возникновение городской и крестьянской литературы.	2
Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.			
Тема 5.1 Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.	Лекции		4
	1.	Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства.	2
	2.	Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Скульптура. Архитектура.	2
Тема 5.2 Северное Возрождение.	Лекции		2
	1.	Своеобразие Северного Возрождения. Связь со средневековыми традициями. Художники Северного Возрождения: Ян Ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель старший, Альбрехт Дюрер.	2
	Самостоятельная работа		4
	1.	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве. 2. Титаны Высокого и Позднего Возрождения. 3. Своеобразие Северного Возрождения.	4
ИТОГО	7 семестр		46
Раздел 6. Культура Нового времени. и эпохи Просвещения.			
	Лекции		2

Тема 6.1 Художественная культура Нового времени	1. Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса. Теория и художественная практика классицизма. Никола Пуссен.	2
Тема 6.2 Европейское Просвещение.	Лекции	2
	1. Истоки Просвещения. Разум – основа культуры. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Литература и театр эпохи Просвещения. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм. Значение культуры эпохи Просвещения.	2
	Самостоятельная работа	3
	1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Научные открытия XVII века. 2. Творчество Питера Пауля Рубенса. 3. Творчество Никола Пуссена.	3
Раздел 7. Западноевропейская культура XIX века.		
Тема 7.1 Романтизм – эпоха и стиль в художественной культуре XIX века.	Лекции	2
	1. Основные черты западноевропейской культуры XIX века. Романтизм как реакция на буржуазную действительность. Философия романтизма. Живопись романтизма. Эжен Делакруа, Теодор Жерико.	2
Тема 7.2 Особенности зарубежной культуры второй половины XIX века. Возникновение новых искусств и новых художественных течений.	Лекции	2
	1. Основные черты зарубежной культуры второй половины XIX века. Новые искусства и художественные течения.	2
	Практические занятия	2
	1. «Художественный стили Нового времени. Барокко, Рококо, Классицизм в Европе» (анализ стиля по выбору преподавателя).	2
	Самостоятельная работа	3
	1. Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг. 2. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века. 3. Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа).	3

Раздел 8. Культура XX века.		
Тема 8.1 Западноевропейская культура XX века.	Лекции	2
1.	Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры. Научно - технический прогресс. Философия Новейшего времени. Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн.	2
Тема 8.2 Модернизм и его течения	Лекции	2
1.	Понятие «Модернизм». Особенности нового художественного явления. Первенство индивидуализма в художественном процессе. Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и наивное искусство.	2
	Самостоятельная работа	3
1.	«Выразительный язык искусства». Обучающимся предлагается продумать и составить иллюстративные ряды из произведений различных видов искусств. Например: «Образцы природы в искусстве», «Сюжеты и герои истории в искусстве» и т.п.	3
Раздел 9. Культура Руси.		
Тема 9.1 Культура Киевской Руси.	Лекции	4
1.	Дохристианская Русь. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений.	2
2.	Византийское влияние на русскую культуру (конец X – сер. XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси. Символика православного храма. Древнерусский фольклор и литература. Письменность. Просвещение. Книжное дело. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра. «Золотой век» иконописи. Иконописные школы.	2
Тема 9.2 Культура времен Московского царства.	Лекции	2
1.	Образование Русского централизованного государства и подъём русской культуры в XVI веке. Развитие и успехи просвещения. Книгопечатание. Создание нового архитектурного ансамбля Московского Кремля. Шатровое зодчество и его расцвет. Возрождение крепостных сооружений. Возникновение архитектурных школ в других городах России.	2

	Самостоятельная работа		3
	1.	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Место язычества в древнерусской культуре. 2. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры. 3. Быт и культура Руси VIII-XV веков. 4. Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков. 5. Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков.	3
Раздел 10. Культура императорс. Руси.			
	Лекции		2
Тема 10.1 Культура России времён Петра I.	1.	Коренная ломка материальной и духовной сфер жизни российского общества. Новый быт. Новая столица. Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета. Изменение приоритетов в литературе: расцвет «гистории». От барокко к классицизму. Петербург – «окно в Европу». Активное развитие светской живописи, гравюры. Второе рождение скульптуры. Миниатюра.	2
	Лекции		2
Тема 10.2 Культура постпетровск. периода.	1.	Противоречивость культуры второй половины XVIII века. Роль просвещения. Создание сети закрытых учебных заведений. Открытие Московского университета – центральное общественно-культурное событие этого времени. Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Развитие русской литературы, её стили и жанры. Зарождение отечественной драматургии. Открытие первого государственного театра. Открытие Академии художеств и архитектурно-живописное наследие этого периода. Скульптура – неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. Становление профессионального декоративно-прикладного искусства. Становление русской композиторской школы.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века. 2. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ. 3. Русские просветители XVIII века.	3
Раздел 11. Культура			

России XIX века.			
Тема 11.1 Культура России в дореформенный период. Культура пореформенной России.	Лекции		6
	1.	Подъём русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования. Отечественная война 1812 года. Декабристы. Влияние и отражение этих событий в искусстве. Западники и славянофилы. Открытие старейших технических учебных заведений. Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века.	2
	2.	Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая через века. Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматурги. «Могучая кучка» как рупор народной культуры. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Обновление балетного театра.	2
	3.	Академия художеств и «бунт 14». Творчество передвижников. Изменение архитектурных вкусов и пристрастий. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.	2
Тема 11.2 Культура России Серебряного века.	Лекции		2
	1.	Серебряный век – каскад идей, имён, характеров. «Золотой век» русской философии. «Русские сезоны» С.П. Дягилева – яркое событие в культурной жизни России и Европы. Романтизм Серебряного века как антитеза авангарду в живописи и музыке. Мастера раннего авангарда. Новая звезда в русской культуре – кинематограф. Стили модерн и неоклассицизм в архитектуре. Подвижническая работа русской эмиграции по сохранению культурного наследия России, её национального характера.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Основные характеристики «золотого» века русской культуры. 2. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. 3. Меценаты XIX века.	3
Раздел 12. Культура России в XX веке.			
Тема 12.1. Культура послеоктябрьс	Лекции		2
	1.	Первое послеоктябрьское десятилетие и культура.	2

кого времени (1917-1940 гг.)			
Тема 12.2. Культура периода Великой Отечественно й войны. Послевоенная культура. Период «оттепели» (1956-1968 гг.)	Лекции		2
	1.	НЭП. Успехи образования. Развитие новой высшей школы. Новаторство в литературе, архитектуре, живописи, музыке. Становление молодого отечественного кинематографа. Создание социалистической обрядности. Главный художественный метод – соцреализм. Возрождение народных промыслов. «Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей.	2
	Практические занятия		2
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. «Золотой» век русской культуры. 2. Культура России Серебряного века. 3. Культура послеоктябрьского времени (1917-1940 гг.). 4. Культура периода Великой Отечественной войны. 5. Послевоенная культура. Многообразие и расцвет культуры периода «оттепели» (1956-1968 гг.).	2
Тема 12.3. Состояние отечественной культуры в эпоху «застоя» (1969- 1985 гг.)	Лекции		2
	1.	Прорыв в науке и искусстве. Творчество «шестидесятников». Начало диссидентского движения в культуре 70-х годов. Рождение театров - студий.	2
	Самостоятельная работа.		4
	1.	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. 2. Россия и Нобелевские лауреаты.	4
ИТОГО	8 семестр		62

Примерные темы рефератов, докладов:

1. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии.
2. Своеобразие культуры доколумбовой Америки.
3. Шедевры мудрецов (знаменитые греческие и римские писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру).
4. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.).
5. Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви).
6. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев.
7. Великие учёные и литераторы арабского Средневековья.

8. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
9. Титаны Высокого и Позднего Возрождения.
10. Своеобразие Северного Возрождения.
11. Научные открытия XVII века.
12. Творчество Питера Пауля Рубенса.
13. Творчество Никола Пуссена.
14. Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.
15. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века.
16. Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа).
17. Место язычества в древнерусской культуре.
18. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.
19. Быт и культура Руси VIII-XV веков.
20. Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков.
21. Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков.
22. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века.
23. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ.
24. Русские просветители XVIII века.
25. Основные характеристики «золотого» века русской культуры.
26. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков.
27. Меценаты XIX века.
28. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.
29. Россия и Нобелевские лауреаты.

Вопросы к экзамену, зачету:

1. Культура как социальное явление. Динамика культуры.
2. Материальная и духовная культура первобытного общества.
3. Истоки искусства: первые творения человека. Мифология и ранние формы религии.
4. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта.
5. Особенности развития и периодизация истории и культуры Двуречья.
6. Особенности культуры и Древней Греции.
7. Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур.
8. Основные этапы развития культуры Древнего Рима (культура этрусков; республика; империя). Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон). Архитектурное наследие (Пантеон, Колизей, Форум и т.д.)

9. Византийская культура. Роль церкви в жизни средневекового общества. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики.
10. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев.
11. Особенности культуры и искусства Средневековой Европы.
12. Культура средневековой Европы. Романское искусство XI-XII веков.
13. Культура средневековой Европы. Готическое искусство XII-XIV веков.
14. Характеристика культуры, искусства, цивилизации Возрождения. Итальянский Ренессанс.
15. Своеобразие Северного Возрождения. Связь со средневековыми традициями.
16. Теория и художественная практика классицизма.
17. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм. Значение культуры эпохи Просвещения.
18. Романтизм – эпоха и стиль в художественной культуре XIX века.
19. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века.
20. Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и наивное искусство.
21. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений.
22. Византийское влияние на русскую культуру (конец X – середины XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси.
23. Символика православного храма. Фрески, иконопись, миниатюра.
24. «Золотой век» иконописи. Иконописные школы.
25. Образование Русского централизованного государства и подъём русской культуры в XVI веке.
26. Материальная культура русского народа в XV-XVII веках.
27. Русский театр, книгопечатание, зодчество XVII века.
28. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ.
29. Основные характеристики «золотого» века русской культуры.
30. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:
учебный кабинет;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.;
- литература для преподавателя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. III. Страны западной Европы XIXвека; РоссияXIX века / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1992. – 361 с.
2. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. / Л.П. Ермолаева: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2009. – 152 с.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – 5-е изд. – М.: Издательство «Омега-Л», 2009 – 224 с.
4. Коськов, М.А. Дизайн. Основы теории: Учеб. пособие / Под редакцией М.А. Коськова, А.А. Полеухин – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 308 с.
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.
6. Кухта, М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с.
7. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие /А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
8. Новицкий, А.П. История русского искусства / А.П. Новицкий, В.А. Никольский. – М.: Эксмо, 2007. – 704 с.

Дополнительная литература:

1. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк [и др.]. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.
2. Лауэр, Д. Основы дизайна/ Д. Лауэр, С. Пентак. – СПб.: Просвещение, 2014.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкуренциях, участие в профориентационной работе ОУ); – проявление творческой инициативы в выполнении проектов. 	Портфолио личных достижений. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> – планирование деятельности для достижения поставленной цели; – выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; – выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; 	Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.

	обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> – определение задачи информационного поиска; – эффективный поиск необходимой информации; – сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; систематизация знаний в рамках самостоятельно избранной структуры. 	Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; – анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; создание системы приемов для занятия самообразованием. 	Эссе, исследовательская практика. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкурциях, участие в профориентационной работе ОУ); – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; 	Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов,

	– создание системы приемов для занятия самообразованием.	выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.